

UNE MATRICE POUR L'ANALYSE DES ŒUVRES D'ART POPULAIRES

L'idée qui sous-tend cette matrice d'analyse est de susciter la critique de l'art populaire en suggérant des questions qui impulsent une réflexion spirituelle.

Toutes ces questions ne s'appliquent pas forcément à toutes les œuvres d'art. Chaque œuvre pose certaines hypothèses et aborde les questions de manière particulière, chacune nécessitant un angle d'approche et de recherche différents avant de procéder à une évaluation.

Décider lesquelles poursuivre fait partie de la tâche du « critique ». Le fait de sélectionner et d'aborder certaines des préoccupations les plus importantes en rapport avec une œuvre individuelle vous aidera à identifier le sujet et vous conduira à une discussion sur le contenu et l'évaluation.

Il est possible d'apprécier certains aspects d'une œuvre, tout en étant critique à l'égard d'autres. Il n'est pas nécessaire d'être un érudit pour faire ce genre de critique.

Parfois, il suffit simplement de se faire une idée des bonnes questions à poser.

Produit culturel

* Cette œuvre d'art a-t-elle été un succès commercial ? À quels éléments pouvez-vous attribuer son succès ou son échec (par exemple, le casting, la qualité artistique, le marketing...) ?

* Quel est le public visé ? Cette œuvre d'art est-elle destinée à un groupe particulier (par exemple, l'âge, la race, la classe sociale, le sexe, la religion) ?

* Que pourraient remarquer les membres de ces différents groupes dans cette œuvre d'art ? Comment pourraient-ils l'interpréter ?

Comment cela se comparerait-il à votre propre compréhension ?

Principales caractéristiques du paysage culturel

* Quels sont les idéaux, les valeurs, croyances, attitudes et présupposés affichés ? Quels sont ceux qui sont glorifiés ou dénigrés ?

* Qui ou quoi est glorifié ?

* De quoi se moque-t-on ? Y-a-t-il des choses qui sont clairement rejetées ?

* Qui sont les héros ou les méchants ? Qu'est-ce qui fait de lui un héros ou un méchant ?

* Dans quelle mesure la représentation artistique est-elle fidèle aux contours d'un paysage culturel chrétien ?

Principales caractéristiques esthétiques

* Comment l'œuvre d'art transmet-elle son message ? Prenez en compte le dialogue, les caractéristiques narratives, le casting, le jeu des acteurs, l'éclairage, la cinématographie, le style musical ou visuel, etc.

* Quels sont les symboles, métaphores ou images clés utilisées ? Que suggèrent-ils quant à la signification communiquée dans cette œuvre d'art ?

* L'inclusion d'un événement ou d'une information particulière contribue-t-elle au développement de l'intrigue ou des personnages ? Si oui, comment ? Sinon, pourquoi ?

* Identifier les émotions que l'œuvre d'art a suscitées - danger, plaisir, tristesse, etc. Comment l'œuvre fait ressortir ces sentiments ? Évaluez ces moyens.

La question de la perspective

* De quel point de vue l'histoire est-elle racontée ?

- * Quelles sont les questions, préoccupations, problèmes abordés ? Comment l'œuvre aborde-t-elle ces questions ? Propose-t-elle des solutions ?
- * Qu'est-ce qui constitue une bonne et une mauvaise conduite ? Selon l'œuvre d'art ? Selon les spectateurs ?
- * Les gens sont-ils punis ou récompensés pour leurs méfaits ?
- * Pouvez-vous discerner une perspective ou un programme politique ?
- * Comment votre propre perspective affecte-t-elle votre compréhension et votre appréciation de cette œuvre d'art ?

Le monde derrière l'œuvre d'art

- * Quels sont les croyances, les objectifs, les convictions et les préoccupations que vous pouvez y observer ?
- * Dans quelle mesure la vision représentée dans cette œuvre d'art est-elle conforme à une perspective chrétienne ?

Dieu

- * Dieu existe-t-il dans l'univers de cette œuvre ? Ou bien les événements et les affaires de la vie sont-ils dirigés par le seul effort humain ? Comment le percevez-vous ?
- * Comment Dieu est-il représenté ? Physiquement ? Dieu a-t-il une présence non verbale ou non narrative ?
- * Quel rôle joue Dieu, le cas échéant ?

Création

- * Quelles croyances et hypothèses l'œuvre d'art présente-t-elle sur le monde dans lequel nous vivons ?
- * Qu'est-ce qui est attirant ou laid ? repoussant ? Sur quoi l'œuvre d'art porte-t-elle son regard le plus aimant (par exemple, la nature, le sexe, la violence, les gens) ?
- * Quelle est la nature de la réalité ? Comment se situe-t-elle par rapport à la vision chrétienne de la création comme étant bonne mais souillée par le péché ?
- * S'agit-il d'un univers moral ? Comment le bien et le mal sont-ils déterminés ?

Les humains

- * Comment les humains sont-ils représentés ? Sont-ils intrinsèquement bons ou mauvais ?
- * Comment cette vision se compare-t-elle à une compréhension chrétienne des êtres humains ?
- * Qu'est-ce qui motive les personnages ? Sont-ils motivés par ce qu'ils croient ? Que croient-ils ? Quelle est la force de leurs convictions ? Dans quelle mesure ces représentations sont-elles crédibles ?
- * Quelles sont les bonnes et les mauvaises motivations ? En quoi l'œuvre suggère-t-elle une approbation ou une désapprobation ?
- * Les individus sont-ils représentés autrement que comme égocentriques ? Sont-ils motivés par un objectif, une croyance ou une préoccupation plus élevée ?
- * Quels sont les besoins des personnages (matériels, sociaux, spirituels) et comment sont-ils satisfaits ?
- * Comment les hommes et les femmes sont-ils représentés ? Quels sont les idéaux, les croyances, les valeurs et les hypothèses qui définissent la masculinité et la féminité ? Les hommes et les femmes sont-ils considérés comme des partenaires égaux dans la vie ?
- * Comment les personnages sont-ils identifiés ? Race ou ethnique, classe, vocation ou orientation sexuelle ?
- * Les groupes minoritaires sont-ils considérés comme des stéréotypes ou des personnages amusants ?
- * Avec quels personnages établissons-nous une allégeance ? Comment le cinéaste crée-t-il cette allégeance ? Qu'est-ce qui rend le personnage attrayant ou peu attrayant ?

* Comment les personnages auraient-ils pu être présentés différemment ? Quelles autres pistes d'action auraient pu être suivies dans le récit ? Quels sont les autres résultats possibles ?

Nature du mal

* Quelles sont les croyances et les suppositions qui sont ancrées dans cette représentation du mal ?

* Quelle est la source et la nature du mal ? Le mal est-il personnel, social ou culturel ? Comment l'œuvre d'art explique-t-elle l'existence du mal ?

* Que qualifieriez-vous de "péché" dans l'histoire ? Le récit le désigne-t-il comme tel, et, comment ? Si ce n'est pas le cas, comment le récit le traite-t-il ?

Nature de la rédemption

* Quelles croyances et hypothèses sont présentées à propos de l'espoir et de la rédemption ?

* Quels sont les moyens et la nature de la rédemption ?

* Quelles sont les possibilités de rédemption présentées ?

* Quels éléments ou "offres" de grâce trouvent-on dans l'histoire ?

* Le pardon ou la réconciliation véritables ont-ils lieu entre les gens ? Plus largement, entre Dieu et l'humanité ?

Autorité

* Dans quelle mesure les institutions sociales - famille, école, église, entreprise, gouvernement - exercent-elles une autorité ?

* L'œuvre affirme-t-elle une croyance en la liberté individuelle absolue ? Comment dépeint-elle les institutions sociales ?

Sexualité

* L'inclusion d'une scène érotique permet-elle d'approfondir notre compréhension des personnages et de leur situation ?

* Comment cette scène contribue-t-elle à la signification de la sexualité ?

* Les relations sexuelles sont-elles représentées d'une manière que vous trouvez acceptable ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Violence

* La violence est-elle la seule solution possible ou acceptable aux problèmes ? Comment le récit établit-il cette situation ?

* La violence est-elle glorifiée ? Comment les actes de violence sont-ils justifiés dans le récit ?

Représentation de la réalité

* L'œuvre nous invite-t-elle à transférer sa signification dans le monde réel ?

* De quelle manière l'œuvre est-elle en résonance avec votre expérience de vie et votre perspective en tant que chrétien ?

* Comment évaluez-vous la représentation de la réalité dans cette œuvre d'art ?