

Le culte chrétien et son déroulement (Pr4a)

Le culte occupe une place très importante dans la vie des Églises d'aujourd'hui. Mais que font les chrétiens lorsqu'ils se rassemblent ? Quels sont les différents éléments qui constituent le culte et comment les organiser ? L'apprentissage des compétences liées au culte se fera dans le dialogue entre la réflexion théologique et la mise en pratique.

Validation du cours (2 crédits)

- Lectures obligatoires : *Dictionnaire de théologie pratique*, articles : « Culte protestant », « Culte et évangélisation », « Culte évangélique », « Culte pentecôtiste », « Prière dans le culte », « Lecture publique de la Bible », « Musique et chant ».
- Participation aux TD ; travail en groupe de préparation d'un culte.
- Lecture recommandée : David PETERSON, *En Esprit et en vérité*, Théologie biblique, Cléon-d'Andran, Excelsis, 2005 ; Émile NICOLE, « Faut-il parler de culte ? », in *Croquis de randonnées bibliques*, Vaux-sur-Seine, Édifac, 2010, p. 251-260.

Bibliographie

Ouvrages généraux

- ALLMEN, Jean-Jacques von, *Célébrer le salut. Doctrine et pratique du culte chrétien*, Genève/Paris, Labor et Fides/Cerf, 1984.
- ASPER, Ulrich, « La musique d'Église protestante », in Bernard KAEMPF, sous dir., *Introduction à la théologie pratique*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997, p. 237-257.
- BAUER, Olivier, *Le protestantisme et ses cultes désertés. Lettres à Maurice qui rêve malgré tout d'y participer*, Genève, Labor et Fides, 2008
- BEGBIE, Jeremy S., *Resounding Truth : Christian Wisdom in the World of Music*, Engaging Culture, Grand Rapids, Baker, 2008.
- BEST, Harold M., *Unceasing Worship : Biblical Perspectives on Worship and the Arts*, Downers Grove, IVP, 2003.
- BLOUGH, Janie, *Dieu au centre ! Retrouver le sens du culte*, Les dossiers de Christ seul, Montbéliard, Éditions mennonites, 2014.

- CAMPICHE, Roland, « Culte et culture contemporaine », *Le culte protestant*, sous dir. Henry Mottu et Olivier Bauer, Supplément aux Cahiers de l'IRP 2, janvier 2001, p. 5-20.
- CARSON, Donald A., sous dir., *Worship. Adoration and Action*, Carlisle, Paternoster, 1993.
- CARSON, Donald A., sous dir., *Worship by the Book*, Grand Rapids, Zondervan, 2002.
- CHERRY, Constance M., *The Worship Architect. A Blueprint for Designing Culturally Relevant and Biblically Faithful Services*, Baker, 2010.
- DAWN, Marva J., *Reaching Out without Dumbing Down : A Theology of Worship for This Urgent Time*, Grand Rapids, Eerdmans, 1995.
- DYRNESS, William A., *A Primer on Christian Worship : Where We've Been, Where We Are, Where We Can Go*, Calvin Institute of Christian Worship Liturgical Studies Series, Grand Rapids, Eerdmans, 2009.
- EAREY, Mark, « This is the Word of the Lord : The Bible and Worship », *Anvil* 19/2, 2002, p. 89-97.
- EAREY, Mark, « Worship – What Do We Think We Are Doing ? », *Evangel* 16/1, 1998, p. 7-13.
- GAGNEBIN, Laurent, *Le culte à cœur ouvert*, Genève, Labor et Fides, 1992.
- GAGNEBIN, Laurent, « Liturgie », in Bernard KAEMPF, sous dir., *Introduction à la théologie pratique*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997, p. 225-236.
- GELIN, Richard, « Le culte en fête », *Les Cahiers de l'École Pastorale* 60, 2006, p. 3-30.
- GELIN, Richard, « Les "incontournables" du culte », *Les Cahiers de l'École Pastorale* 51, 2004, p. 3-9.
- GENRE, Ermanno, *Le culte chrétien. Une perspective protestante*, Genève, Labor et Fides, 2008.
- HAETHER, Noel, « Enjoying Your Worship Experience : Consumerist Religious Discourse in the Late 1990s », *Anvil* 15/1, 1998, p. 52-59.
- KUEN, Alfred, *Le culte dans la Bible et dans l'histoire*, Saint-Légier, Emmaüs, 1993.
- KUEN, Alfred, *Renouveler le culte*, Saint-Légier, Emmaüs, 1994.
- LIESCH, Barry, *People in the Presence of God. Models and Directions for Worship*, Grand Rapids, Zondervan, 1988.
- LUDBROOK, Stuart, « Prière spontanée - prière liturgique », *Fac Réflexion* 10, 1988, p. 12-17.
- LUDBROOK, Stuart, « La Louange dans le culte chrétien : histoire et enjeux », *Fac Réflexion* 39, 1997, p. 26-37.
- LUDBROOK, Stuart, « Formes et sens du culte chrétien dans l'histoire », *Les Cahiers de l'École Pastorale* 53, 2004, p. 30-47.
- LYON, James, *Chantez au Seigneur un chant nouveau. Introduction à l'hymnologie*, Lyon, Olivétan, 2008.

- MARTIN, Ralph P., *The Worship of God. Some Theological, Pastoral and Practical Reflections*, Grand Rapids, Eerdmans, 1982.
- MARTIN, Ralph P., « The Holy Spirit in Christian Worship », *Themelios* 10/2, 1974, p. 1-6.
- MELLOH, John, BRADSHAW, Paul, *Foundations in Ritual Studies : A Reader for Students of Christian Worship*, Grand Rapids, Baker, 2007.
- MILLET, Martine, *L'art de conter la Bible. Une approche pratique*, Paris, Empreinte – Temps présent, 2006.
- MONTGOMERY, David, *Sing a New Song : Choosing and Leading Praise in Today's Church*, Édimbourg, Rutherford House – Handsel Press, 2000.
- MORGENTHALER, Sally, *Worship Evangelism : Inviting Unbelievers into the Presence of God*, éd. rév., Grand Rapids, Zondervan, 1999.
- MOULE, Charles F.D., *Worship in the New Testament*, Grove liturgical study 12-13, Bramcote, Grove, 1983.
- NOUIS, Antoine, *Le sens du culte*, Lyon, Olivétan, 2010.
- PAYA, Christophe, HUCK, Bernard, sous dir., *Dictionnaire de Théologie Pratique*, Charols, Excelsis, 2011.
- PETERSON, David, *Encountering God Together. Leading Worship Services That Honor God, Minister to His People, and Build His Church*, Phillipsburg, P & R, 2013.
- PHILIPS, David, « Trends in Common Worship », *Churchman* 112/2, 1998, p.102-116.
- PLANTINGA, Cornelius, ROZEBOOM, Sue A., *Discerning the Spirits : A Guide to Thinking About Christian Worship Today*, Grand Rapids, Eerdmans, 2003.
- PRIGENT, Pierre, *Aux sources de la liturgie*, Lyon, Olivétan, 2011.
- PARRY, Robin, *Worshipping Trinity. Coming Back to the Heart of Worship*, Carlisle, Paternoster, 2005.
- SARTORE, Domenico, TRIACCA, Achille M., DELHOUGNE, Henri, *Dictionnaire encyclopédique de la liturgie*, Tournai, Brépols, 1993.
- SENN, Frank C., *Christian Liturgy. Catholic and Evangelical*, Philadelphie, Fortress, 1997.
- SHELDON, Robin, sous dir., *In Spirit and in Truth. Exploring directions in music in worship today*, Londres, Hodder and Stoughton, 1989.
- SLOUGH, Rebecca, « Power, Authority, and Worship Leadership », *Vision* 5/2, 2004, p. 49-54.
- TORRANCE, James B., *Worship, Community and the Triune God of Grace*, Downers Grove, IVP, 1996.
- TOWNS, Elmer, *Putting an End to the Worship Wars*, Nashville, Broadman & Holman, 1997.
- WEBBER, Robert, *Blended Worship : Achieving Substance and Relevance in Worship*, Peabody, Hendrickson, 1994.

WEBBER, Robert, *The Complete Library of Christian Worship*, plusieurs volumes, Peabody, Hendrickson, 1997.

WEBBER, Robert, *Planning Blended Worship*, Nashville, Abingdon, 1998.

WEBBER, Robert, *Worship is a Verb*, 2^e éd., Peabody, Hendrickson, 1996.

WEBBER, Robert, *Worship Old and New*, éd. rév., Grand Rapids, Zondervan, 1994.

WHITE, James F., *Introduction to Christian Worship*, 3^e éd., Nashville, Abingdon, 2001.

WHITE, Susan J., *A History of Women in Christian Worship*, Londres, SPCK, 2003.

WITVLIET, John D., *Worship Seeking Understanding. Windows into Christian Practice*, Grand Rapids, Baker, 2003.

Louange, culte « spéciaux », culte et évangélisation

BALL, Michael, « Baptist Praise and Worship », *Baptist Quarterly* 40/4, 2003, p. 196-214.

BASDEN, Paul A., *The Worship Maze : Finding a Style to Fit Your Church*, Downers Grove, IVP, 1999.

CLIVAZ, Claire, « Les cultes de bénédiction pour fatigués et chargés. Évaluation théologique et bilan Ecclésial », *Cahiers de l'IRP* 17, décembre 1993, p. 26-36.

FRAME, John D., *Contemporary Worship Music : A Biblical Defense*, Phillipsburg, Presbyterian & Reformed, 1997.

LARSON, Craig Brian, « Communion When Seekers are Present », *Leadership* 16/2, 1995, p. 71-73.

PAGE, Nick, *And Now Let's Move into a Time of Nonsense : Why Worship Songs are Failing the Church*, Carlisle, Paternoster, 2004.

PARK, Andy, *To Know You More : Cultivating the Heart of a Worship Leader*, Downers Grove, IVP, 2003.

PAYA, Christophe, *Au cœur de la louange*, Vaux-sur-Seine/Charols, Édifac/Excelsis, 2014.

QUINCHE, Jeanne-Marie, « Les cultes pour fatigués et chargés. Jalons d'une évolution récente », *Cahiers de l'IRP* 17, décembre 1993, p. 11-18.

REDMAN, Matt, *Adoration et louange dans l'Église*, St-Légier, Emmaüs, 2005.

REDMAN, Matt, *Se prosterner pour adorer*, St-Légier, Emmaüs, 2007.

WARD, Pete, *Selling Worship : How What We Sing Has Changed the Church*, Milton Keynes, Paternoster, 2005.

Formation

GELIN, Richard, « Conseils à toi qui fais les premiers pas », *Les Cahiers de l'École Pastorale* 35, 2000, p. 13-17.

LUDBROOK, Stuart, « Animer le culte : quelques fondements bibliques », *Les Cahiers de l'École Pastorale* 35, 2000, p. 6-12.

Textes liturgiques

ARNOUX, Alain, *Passages*, Lyon, Réveil Publications, 1998.

BAUD, Nicolas, *Au commencement. Textes liturgiques pour le culte*, Olivétan, 2008

NOUIS, Antoine, *La galette et la cruche. Prières et célébrations*, 3 vol., Lyon, Réveil publications, 1993, 1997, 2002.

MYRIAM, Sœur, *Porte ouverte sur la liturgie*, Lyon, Réveil Publications, 2002.

TAUBMANN, Florence, WAGNER, Michel, *À haute voix. Poèmes liturgiques pour temps de fêtes*, Paris, Les Bergers et les Mages, 1998.

UNION NATIONALE DES ÉGLISES REFORMEES ÉVANGELIQUES INDEPENDANTES, *Matin de promesses. Le temps du culte*, Nîmes, Nuance Publications, 2000.

Plan du cours

INTRODUCTION

Les rassemblements de l'Église : Ac 4.31 (« quand ils eurent prié, le lieu où ils étaient rassemblés trembla ») ; 11.26 ; 14.27 ; 15.6, 30 ; 20.7-8 ; 1 Co 5.4 (« quand vous serez rassemblés ») ; 11.17 (« vous vous réunissez... pour le pire ») ; 11.33-34 (« lorsque vous vous réunissez ») ; 14.26 (« lorsque vous vous réunissez ») ; Hé 10.19-25 (v.25 : « n'abandonnons pas notre assemblée ») ; voir aussi Ép 5.19 ; Col 3.16.

D'un point de vue rationnel, il n'y a aucun motif plausible pour se réunir le dimanche matin dans un temple et célébrer le culte : tout est de l'ordre de la spontanéité et de la gratuité. On se déplace, on prend le chemin qui mène au lieu de culte parce qu'on se sent « mis en route » intérieurement par un besoin spirituel qui n'a pas d'autre motivation que Dieu lui-même et la passion que sa présence crée au milieu des femmes, des hommes et des enfants de tout temps et de chaque génération (E. Genre, *Le culte chrétien*, p. 100).

Le culte est la rencontre de la communauté avec Dieu. Que se passe-t-il durant cette rencontre ? Luther l'a dit avec des mots simples et clairs dans le sermon prononcé à l'occasion de l'inauguration de l'église de Turgau en 1544 : « Dans le culte, il ne doit rien se passer d'autre que le fait que notre bien-aimé Seigneur parle lui-même, au moyen de sa sainte parole et que, à notre tour, nous parlons avec lui par la prière et le cantique de louange » [Luther, WA 49, 558, 15-18].

(Ermanno GENRE, *Le culte chrétien. Une perspective protestante*, Genève, Labor et Fides, 2008, p. 25)

I. THEOLOGIE DU CULTE

1. Le culte de l'Ancien Testament et le passage au Nouveau Testament

2. Les fondamentaux du culte chrétien

- Présence divine
- Acte communautaire
- Actes 2.42-47

3. Le sens et l'orientation du culte chrétien

- Le culte comme sabbat
- Le culte comme formation
- Le culte comme adoration
- Le culte comme confession de la foi
- Le culte comme acte missionnaire

4. Les équilibres du culte chrétien

- Événement et ordinaire
- Trinité et christocentrisme
- « Monde spirituel » et « monde terrestre »
- Intellect et émotions, corps et esprit

5. Principes d'ensemble

- Édification
- Ordre

II. DONNEES HISTORIQUES

1. La Réforme et son héritage

2. L'histoire contemporaine

3. Le culte protestant

4. Les particularités du culte évangélique

III. PRATIQUE DU CULTE

1. Schéma général du culte

2. Les actes et les gestes du culte

a. La lecture de la Bible

b. La Cène

c. La prédication

d. La prière

e. La louange

f. Les annonces

3. Le culte comme récit de l'Évangile, ou le contenu de l'événement cultuel

- Un récit d'évangile
- Raconter en utilisant les ingrédients du culte
- Un récit formateur
- La dynamique de l'« histoire cultuelle »
- Méthodes de préparation
- La prise de parole cultuelle

4. Les acteurs du culte

5. Choisir des cantiques

- Critère qualitatif et répertoire disponible
- Critères techniques : intelligibilité et « chantabilité » communautaire
- Critère liturgique : fonction du chant